

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств №2 города Каменска-Уральского»

Методическая разработка
открытого урока
**«Рельеф. Городской пейзаж
в технике работы с пластилином.»**

Разработчик:
Якимова Ирина Николаевна
преподаватель
ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска-Уральского»

Каменск-Уральский
2021

Аннотация

Данная разработка составлена к учебному предмету «Лепка». Это дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства. Работа показывает, как и в каких заданиях можно применять такой материал, как пластилин.

Содержание

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Введение..... | 4 |
| 2. | История возникновения и развития пластилина..... | 5 |
| 3. | Методика и примеры работы с пластилином..... | 7 |
| 4. | Последовательность выполнения работы | 9 |
| 5. | Список литературы | 10 |
| 6. | Приложение 1 | 11 |
| 7. | Приложение 2 | 13 |
| 8. | Приложение 3 | 13 |
| 9. | Приложение 4 | 14 |
| 10. | Приложение 5 | 15 |
| 11. | Приложение 6 | 19 |

Введение.

Учебная программа включает в себя раздел «Работа с пластилином». Возможности работы с цветным пластилином очень велики: выполнение работы от рельефов, до объемной скульптуры разной сложности, предусматривающие конкретный возраст. Возраст играет огромное значение: чем старше учащийся, тем более сложная и детализированная работа.

Одним из наиболее востребованных материалов работы в этом разделе является цветной пластилин. Предложенный материал дает преподавателям возможность творчески подходить к заданиям, что очень важно в формировании творческого потенциала у учащихся.

План - конспект урока по предмету: Лепка

Дата: 28.04.2021г.

Класс: 4Р

Ф.И.О. преподавателя: Якимова Ирина Николаевна

Тема урока: Рельеф. Городской пейзаж в технике работы с пластилином.

Педагогические цели урока: вспомнить понятие рельефа и осветить приёмы работы с пластилином. Сформировать знания о специфике использования цветного пластилина.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания о рельефе;
- апробировать новые методы фактурной работы с пластилином.

Развивающие:

- развивать у обучающихся аналитическое мышление, умение сравнивать, обобщать, делать выводы;
- развивать интерес к искусству;

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к искусству;
- воспитывать культуру поведения в процессе обучения;
- зародить любовь к окружающему миру, к предмету “композиция”;
- воспитывать культуру труда;

Ожидаемый результат:

Учащиеся должны владеть теоретическими знаниями о работе с пластилином.

Иметь представление об особенностях выполнения техники для создания рельефа пластилином.

Тип занятий: Комбинированный.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя:

1. Наглядные примеры работ выполненных в данной технике (Прил.1);
2. Схема на тему “Цветовой круг Иттена” (Прил.2);
3. Работа преподавателя, показывающая первоначальный этап создания изображения горского пейзажа в материале (Прил.3);
4. Таблица “Смешения цветов” (Прил.4);

Для учащихся:

Цветной пластилин; стеки; картонка 15*20; дощечка для лепки

План урока:

1. Организационный момент – 3 мин.
2. Подготовка учеников к восприятию нового материала. Актуализация опорных знаний – 8 мин.
3. Основная часть занятия – 22 мин.
4. Подведение итогов занятия – 3 мин.
5. Домашнее задание – 4 мин.

Ход урока:

| Этап урока | Деятельность преподавателя | Деятельность ученика |
|--|--|--|
| Организационный момент. | Преподаватель говорит приветственное слово, организывает учеников к работе. Проверяет отсутствующих на занятиях. | Проверяют свою готовность к занятию. |
| Подготовка учеников к восприятию нового материала. Актуализация опорных знаний. | Ознакомление учеников с темой и планом занятий. | Отвечают на наводящие вопросы преподавателя относительно темы урока. |
| Основная часть занятий. | Освоение основных этапов работы над композицией. Изучение и применение на практике методики работы с пластилином. | Ученики начинают работу над композицией |
| Подведение итогов занятия. | Анализ работы проделанной за урок. | Задают вопросы и уточняют непонятое. |
| Домашнее задание. | Домашнее задание по теме. | Запись домашнего задания. |

История возникновения и развития пластилина

Пластилин — материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве пластилина используют полиэтилен, поливинилхлорид, каучуки и другие высокотехнологичные материалы. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов, для скульптурных работ небольших моделей, произведений малых форм.

Существует много видов пластилина. Пластилин пользуется популярностью, как у профессиональных скульпторов, так и у детей. Популярность пластилина

объясняется его природными качествами, это устойчивость и к высыханию и изменению температуры. В этом заключается отличие пластилина от глины.

Этот материал, позже названный пластилином, изобрел Франц Кольб. Франц Кольб не был учёным, не обладал какими-то феноменальными способностями. Проживал в Мюнхене, работал в аптеке. Но не стоит забывать, что Мюнхен конца 19 века – центр искусств. В это время в городе проживало немало художников, скульпторов, писателей, музыкантов, и часть из них были друзьями или знакомыми Франца Кольба. Именно от них он узнал о проблеме с материалом (нужен был материал, устойчивый к высыханию и изменениям температуры). Франц Кольб изобрёл пластилин в 1880 году после множества экспериментов. В состав пластилина входили глина, воск, жир и другие вещества. Изобретённый материал сразу же завоевал популярность среди скульпторов. Через десять лет Франц Кольб открыл свою компанию по массовому производству пластилина.

Именно работу мягким цветным пластилином мы будем выполнять сегодня.

Методика и примеры работы с пластилином.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует вспомнить основные ее приемы, такие как:

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого

соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Для того чтобы получить одинаковые элементы фигуры, особенно это касается случаев, когда лепят такие детали, как ушки, руки, ноги, лепестки цветов, листья и прочее, необходимо отделять одинаковые заготовки от куска пластилина. Если брусок новый, стандартного размера, то его легко разделить на равные части. Если же кусок пластилина уже побывал в работе, то нужно скатать из него ровный валик, а затем разделить на равные части.

Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и

прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

Последовательность выполнения работы:

1. Сделать эскиз работы на плотной основе или использовать уже готовый вариант эскиза (Прил. 5)
2. Перед работой пластилин разминаем в руках.
3. Начинать следует с фона.
4. Пластилин надо накладывать аккуратно, не нарушая контура рисунка.
5. Предметы переднего плана делать более яркими, рельефными, на дальнем плане используются более приглушённые цвета.

Самостоятельная работа.

Анализ работы. (Прил. 6)

Итог урока.

Список литературы:

1. Васильева - Гангнус Л. Уроки занимательного труда. Издательство «Педагогика» 1997
2. Виппер Б.Р. "Введение в историческое развитие искусства. Раздел скульптура". М. 2004 Аст-Пресс
3. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки - чтоб учиться, и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития 1997.
4. Гнедич П.П. "История искусств". М. Эксмо 2007
5. Журнал «Начальная школа» № 8 1999; № 9 1988.
6. Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графо – моторных навыков у детей. М.: Владос 2003.
7. Калябин В. А. Физиологические основы оценки степени готовности детей к обучению в школе. - Владимир: ВГПУ 1999.
8. Лантери Э."Лепка" М. 1963 "Издательство Академии Художеств СССР"
9. Мамайчук И. И., Ильина М. Н. Помощь психолога ребенку - С.- П. 2004.
10. Мельник А.А. "Основные закономерности построения скульптурного рельефа" М. 1985. "Высшая школа"
11. Рожнев Я.А. «Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских»
12. Серия книг для развития творческих способностей учащихся.
13. Сиротюп А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: Сфера 2003.
14. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. Лань 1999.
15. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Издательский дом «Федоров» 2000.

Приложение 1.

Наглядные примеры работ, выполненных в данной технике





Приложение 2.

Схема на тему “Цветовой круг Иттена”

Цветовой круг Иттена



Приложение 3.

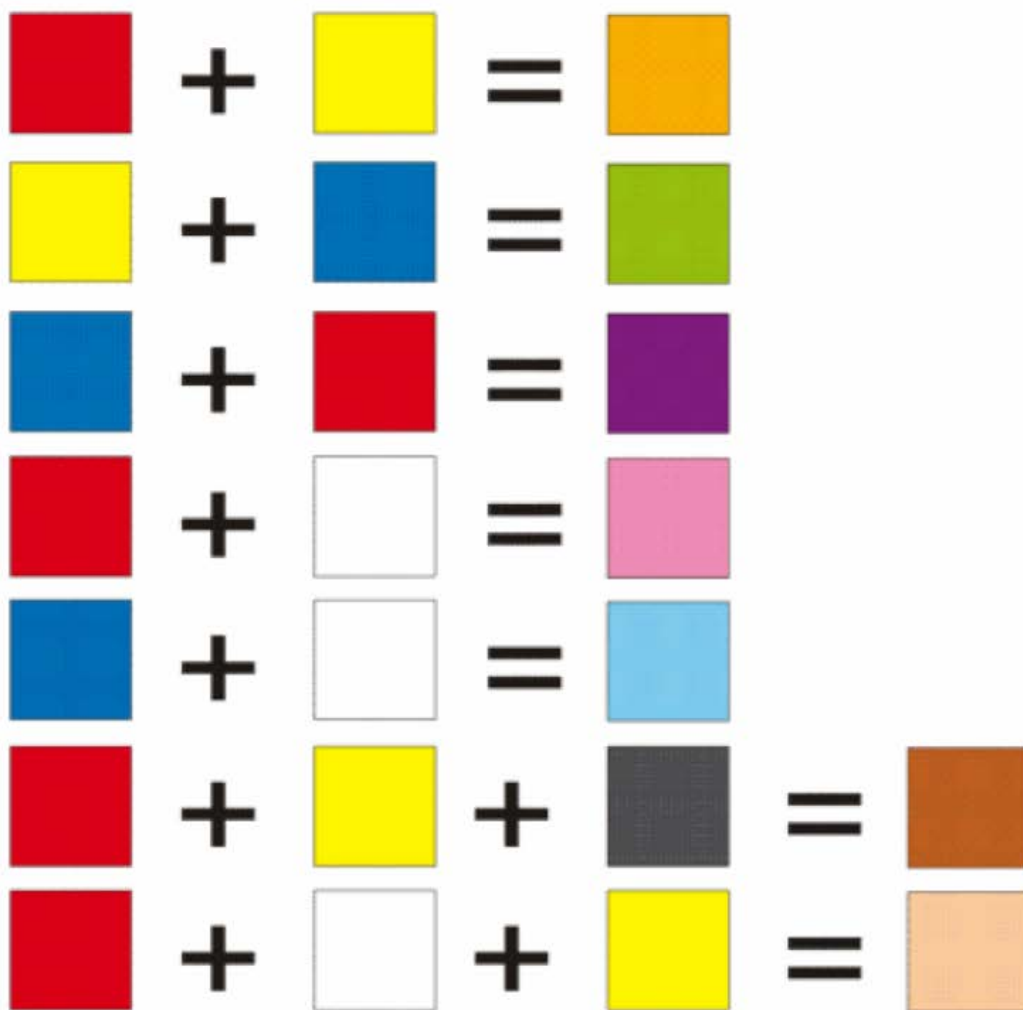
Работа преподавателя, показывающая первоначальный этап создания изображения горского пейзажа в материале.



Приложение 4.

Таблица “Смешения цветов”

Таблица СМЕШЕНИЯ ЦВЕТОВ



Приложение 5.
Эскизы к работе









Приложение 6

Результаты работы учащихся за один урок.





